

## Matí de Pasqua

*Un relat de: [Josep Casals Arbós](#)*

No sé per què em va atraure tant. Era un quadre petit i més aviat lúgubre: un paisatge a l'oli sense massa llum i cap ombra, amb unes figures humanes d'esquenes ben just esbossades. Això sí, la composició era molt bona i cada detall hi estava disposat a la perfecció: els pollancre nus, els rocs que vorejaven el camí, la lluna plena de matinada... i aquelles tres dones que el pintor havia congelat allí quan anaven a algun lloc.

Com més m'ho mirava, més necessitat sentia de saber a on es dirigien les tres dones, per això vaig decidir entrar al quadre. A la sala no hi vaig veure cap escambell ni res que em pogués ajudar, així que vaig comprovar que no hi havia ningú i em vaig desdoblar. L'altre jo em va fer l'escaleta amb les mans i d'aquesta manera hi vaig poder accedir.

Hi feia fred, a dins. Al principi, res no es va moure del seu lloc, excepte el baf del meu alè. Va ser en fer el primer pas en direcció a les tres dones que tot aquell món va adquirir dinamisme. Elles caminaven a poc a poc. De tant en tant, s'aturaven, ajuntaven els caps i parlaven en veu baixa. Les vaig seguir fins a un cementiri.

Allí vaig veure que s'acostaven a un sepulcre que estava obert i buit, amb la tapa de pedra mal deixada al costat. Al començament es van mostrar sorpreses i neguitoses, però de sobte, com si algú les crides des de les alçades, van aixecar els caps i van ajuntar les mans amb els dits mirant el cel. Jo no entenia què deien, però se les veia relativament contentes; es veu que tot havia esdevingut segons estava escrit.

Satisfeta la meva curiositat, vaig girar cua i vaig desfer el camí. Vaig sortir del quadre amb l'ajuda del meu jo desdoblant i m'hi vaig reunificar. Just fet això, algú em va tocar l'espatlla des de darrere. Era un guarda de seguretat que, amb to amable, em va dir que el museu estava a punt de tancar. Em vaig dirigir a la sortida sense mirar enrere, per això no em vaig adonar que les tres dones tornaven a estar al mateix lloc on el mestre Friedrich les havia pintat.